

19 de noviembre 2025. Sala Manuel García

Alternativas de cámara

LA ROMÁNTICA

Dúo de canto y piano

Soprano, Soraya Méncid

Piano, Manuel Navarro

La Romántica hace referencia a la música, a la historia que relatan y a todas esas mujeres que la componen y la cuentan, respectivamente. A través de las diferentes piezas, realizamos un recorrido por la figura de la mujer en el Romanticismo. Empezamos por un estilo musical que resplandece en esta época y muy relacionado con la figura femenina, con su delicadeza y su permiso solo para ciertas interpretaciones. Es la canción, que nos permite aproximar la composición de algunas de tantas que, explotando todo el conocimiento al que se les permitía acercarse, exploraron el mundo de la creación a través de este género. Con Fauré, icono de la *chanson*, comenzamos esta primera parte más camerística junto a autoras francesas como Viardot, Chaminade y Boulanger. Una primera parte que contrasta con el lirismo de la ópera romántica de la segunda sección de este concierto, donde nos adentramos en arias de grandes compositores del Romanticismo musical para explorar el papel de la mujer enamorada que aparece en todas esas historias de amor que nos cuenta la ópera. Todo ello frente a una mujer más pícara, empoderada, que se aleja más de este amor romántico y nos acerca a su vida y a su poder de decisión en ella.

En definitiva, y siempre, la mujer y el amor: *La Romántica*.

Programa

Gabriel Fauré (1845-1924)

Après un rêve (1870)

Au bord de l'eau (1878)

Reynaldo Hahn (1874-1947)

L'heure exquise (1870)

Pauline Viardot (1821-1910)

Die Sterne (1865)

Amy Beach (1867-1944)

3 Browning Songs (1899-1900)

The year's at the Spring

Ah, Love, but a day!

Lili Boulanger (1893-1918)

Au pied de mon lit (1913-1914)

Cécile Chaminade (1857-1944)

Villanelle (1894)

Sombrero (1894)

Maurice Ravel (1875-1937)

Pavane pour une infante défunte (1899)

Gioachino Rossini (1792-1868)

Non si da follia maggiore de *Il turco in Italia* (1814)

Vincenzo Bellini (1801-1835)

Eccomi in lieta vosta... Oh quante volte de *I Capuleti e I Montecchi* (1830)

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Quel guardo il cavaliere de *Don Pasquale* (1843)

Giacomo Meyerbeer (1791-1864)

Robert, toi que j'aime de *Robert le diable* (1831)

Ciclo en colaboración con



Todos los espectáculos de la Sala Manuel García se llevan a cabo gracias al apoyo de



Soraya Méncid

Soprano lírica ligera

Ganadora del primer premio del Concurso Internacional Nuevas Voces Ciudad de Sevilla 2024, la soprano onubense Soraya Méncid se tituló en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla de la mano de la soprano Rosa de Alba y ha podido nutrirse de grandes profesionales de la talla de C. Bayón, C. Mena, C. Aragón, V. Genaux, C. Aransay, R. Estrada o P. Pelucchi, entre otros. Amplía su formación operística en Italia, donde perfecciona la técnica del belcanto en el conservatorio fiorentino Luigi Cherubini y en la prestigiosa Accademia de Belcanto Rodolfo Celletti, guiada por figuras como S. Lowe, N. Cok o M. Martello.

Ha sido integrante del Coro del Teatro de la Maestranza e interpreta roles protagónicos en diversas obras llevadas a cabo por la Compañía Sevillana de Zarzuela.

Galardonada y finalista en diferentes concursos nacionales e internacionales, destaca por su versatilidad en el escenario, abordando repertorios tanto camerísticos como operísticos, del mundo clásico y de la música antigua. En esta última destaca su interpretación del rol de Agua en *Los elementos* de Lliteres, junto a *Forma Antiqua*, así como su participación en *The Fairy Queen* y en el repertorio de Bach en la Academia Barroca del Festival de Granada, junto a Carlos Mena, Aarón Zapico y Rita Cosentino.

Integrante de dos producciones del Proyecto Zarza en los papeles de Telefonista y Sequía, desarrolla sus habilidades interpretativas nutriéndose a su vez del trabajo en musicales como *El fantasma de la ópera* (Christine), *Germinal. El musical* (Catherine) y *El Médico. El musical* (ensemble), en sus giras sinfónicas.

Dentro del recital, destaca su gira con Juventudes Musicales de España al resultar premiada en la especialidad de canto en su Concurso, así como la interpretación en las localidades estadounidenses de Washington DC y Hammond, Louisiana (Spanish Young Music Talent's Program) y su participación en la XXV edición del ya emblemático Ciclo Noche en los Jardines del Real Alcázar en Sevilla.

Manuel Navarro

Maestro correpetidor y pianista

Joven músico sevillano, inició sus estudios de música a los seis años y se graduó con máxima calificación y honores en la especialidad de Pianista Solista en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla con el Maestro Enrique López Herreros. En 2016 se traslada a Florencia para completar su formación con las profesoras Yang Su Cin (Piano Solista) y Daniela de Santis (Música de Cámara).

Su interés en la ópera lírica hizo que se especializase allí como maestro correpetidor y repertorista en el Conservatorio "Luigi Cherubini" con Andrea Severi y Marco Bargagna, graduándose en 2019 con la máxima calificación posible. Poco después se gradúa con honores en la Universidad de Sevilla en el Máster de Artes del Espectáculo, donde realiza una profunda y exhaustiva tesis de investigación en la obra de Giacomo Puccini. En su variada formación ha realizado numerosos cursos de piano solista con Angel Sanzo, Rita Wagner o Alberto Calderón; Cursos de música de cámara junto al maestro Michele Sampaolesi, y cursos de música de cámara vocal con los maestros Pier Angelo Pelucchi, Leonardo de Lisi y Roland Schubert.

Ha realizado conciertos en España, Francia e Italia, en lugares como Villa Bardini, Villa Martelli, Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Museo Zeffirelli y Museo degl'Innocenti (Florencia); Academia Cabrini (Roma) o Sala Joaquín Turina, Sala Manuel García, Ateneo de Sevilla o Teatro de la Maestranza. Ha colaborado como pianista en el Teatro del Maggio Musicale Fiorentino durante las temporadas 2018/19 y 2019/20 en títulos como *Carmen*, *Tosca*, *La bohème*, *I Pagliacci* o la *Octava sinfonía* de Mahler.



Actualmente trabaja como maestro correpetidor en el Teatro de la Maestranza, el Teatro del Maggio Fiorentino, el Teatro Cervantes de Málaga, Auditorio de Tenerife, Ópera Nacional de Serbia, entre muchos otros.

Toda esta experiencia le ha permitido trabajar bajo la batuta de directores como Yves Abel, Zubin Mehta, Alain Guingal, Fabio Luisi, Francesco Ivan Ciampa, Gianluca Marcianò, Pedro Halffter Caro, Jacopo Brusa, Manuel Busto o Lorenzo Fratini entre otros, y de colaborar con cantantes como Ermonela Jaho, Jorge de León, Arturo Chacón-Cruz, Nino Machaidze, Yolanda Auyanet, Ismael Jordi, Vanessa Goikoetxea, Berna Perles... Ha sido también seleccionado personalmente por Riccardo Muti para participar como maestro correpetidor en la producción de *Norma* de la RMIOA2023 con sede en Milán.